Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа №17, структурное подразделение

**Консультация**

**«Профессии людей, которые работают на телевидении»**

**Подготовила: старший воспитатель**

**Кунакова С.О.**

**2023г.**

***О ЛЮДЯХ РАБОТАЮЩИХ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. КТО РАБОТАЕТ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ?***

       Для любой передачи нужен ***автор-сценарист***. Он сочиняет сюжет, ищет героев, продумывает, что они будут делать, в какой обстановке происходит действие.

      Готовый сюжет автор-сценарист показывает режис­серу. ***Режиссер-постановщик*** — главное лицо теле­передачи. Вместе с автором он обсуждает сюжет. Ре­жиссер подбирает подходящих артистов, распределяет роли. Каждый ***актер***получает текст роли и указания режиссера.

*Послушайте стихотворение.*

*Моя роль*

Хоть я маленький пока,

Дали роль мне старика.

А ведь я совсем иной

— Беззаботный, озорной,

Прыгать, бегать я привык,

Ну какой же я старик?

Чтобы лучше роль сыграть,

Стал за дедом наблюдать:

Ходит дедушка, кряхтит,

Опирается на палку,

У него усталый вид.

Мне дедулю очень жалко!

Стал и я ходить, сгибаться

И на палку опираться.

Стал ворчать я на домашних,

Будто в доме самый старший.

Стал я охать: «Ой-ой-ой,

Чувствую в коленке боль».

 Все спросили: «Что с тобой?»

— Я войти пытаюсь в роль!

       Если действие происходит в студии, необходимы декорации. Их создают ***художники-декораторы.***

***Осветители*** налаживают световой режим, а ***звуко­операторы*** — звук. Среди сотрудников телевидения немалую роль играют ***гримеры.*** Это художники, ко­торые с помощью красок, кремов, специальной кос­метики, накладных волос меняют облик человека, придают ему те черты, которые нужны режиссеру-по­становщику.

       Однако актера нужно еще и одеть соответственно его роли. Этим занимаются ***художники по костюмам*** и костюмеры, которые следят за одеждой, ее состояни­ем. ***Швеи*** шьют одежду, подбирают ткани.

       Наконец, огромную роль в создании телепередачи играют ***оператор***ы. Они снимают на камеру происхо­дящее действие. Музыку к телепередачам пишут ***ком­позитор***ы, слова песен — ***поэт***ы.

       Кого из работников телевидения мы забыли? Верно! ***Ведущего***. Это специалист, который ведет программу из студии или с места событий.

***Профессия телеведущий***

***Лекторий "Тактики и практики" с участием легендарного ведущего программ "Спокойной ночи, малыши!" и "С добрым утром, малыши!" Хрюшей***

***Профессия Телеведущий - лекция***



      Телевизионная студия — это звукоизолированное помещение. Площадь студии может колебаться от не­скольких десятков до тысячи метров! Стены и потол­ки там покрыты звукопоглощающими материалами.

       В студии есть система освещения. Для отвода тепла, которое выделяется осветительными приборами, сту­дию оборудуют вентиляцией и кондиционерами.



**Ответьте на вопросы**

- Каких специалистов, работающих на телевидении, вы зна­ете?

- Кто продумывает и пишет сюжет телепередачи?

- Кто исполняет роли?

- Кто налаживает свет?

- Кто занимается звукозаписью?

- Кто гримирует актеров?

- Кто их одевает?

- Кто снимает передачу?

- Кто ее ведет?

- Кто создает декорации?

- Кто сочиняет музыку к передаче?

- Кто сочиняет слова песен?

-Как выглядит телевизионная студия?

*Послушайте сказку.*

***В гримёрной***

******

       В телевизионной гримерной работают гримеры. У них есть специальные кисточки, грим, накладные усы, бороды, волосы, особый клей и другие интересные предметы.

     Каждого артиста сажают перед большим зеркалом, и гри­мер берется за работу. Из молодого человека он может сде­лать пожилого с морщинами и седыми волосами. А пожилого, наоборот, «омолодить» специальным гримом.

      Анастасия Ивановна — очень опытный, умелый гример — как-то принялась гримировать молодую, но уже знаменитую актрису, восходящую звезду. Ее звали Ольгой. Знаменитая-то она знаменитая, но воспитана совсем плохо! Девушка все время делала гримеру замечания: то здесь не так, то щеки не очень розовые, то губы бледные. Анастасия Ивановна старалась, как могла, но угодить актрисе у нее не получалось. Наконец та рез­ко вскочила со стула, нагрубила и убежала на съемку

       Когда актриса пробегала по коридору, ее лица коснулась крылом волшебная бабочка. Краски сразу поблекли и осыпались с лица, накладная коса растрепалась, ресницы слиплись и в съемочный павильон вошла не юная красавица, а настоящая Баба Яга!

      —   Оленька! Что с тобой? — удивился оператор. — Ты за­болела? Тебе плохо?

—  Да, мне плохо! Старуха гримерша меня довела! Тут Оля разревелась и стала выглядеть еще хуже.

       - Старушка гримерша, Анастасия Ивановна, — самая опытная и умелая гримерша. Она не могла так тебя загримировать! — за­метил режиссер. — Здесь что-то не так! — сказал он.

       - Когда я бежала по коридору, моего лица кто-то коснул­ся, — вспомнила Оля.

       - Ну тогда все понятно. Ты обидела Анастасию Ивановну, и волшебная бабочка, ее любимица, заступилась за нее. Се­годня сниматься ты не будешь, — сказал режиссер. — Иди и извинись перед гримером.

       Оля так и сделала. Анастасия Ивановна простила Олю. Ведь она была добрая и не злопамятная, как все талантливые люди. Она нанесла актрисе новый грим, та стала писаной красавицей и поспешила на съемку. А волшебная бабочка сложила кры­лышки и уселась на цветок фиалки, которая росла в горшочке на окне. Так она стала совсем незаметной.

       —  Спасибо, маленькая подруга! — поблагодарила ее Анаста­сия Ивановна. — Ты защитила меня своим волшебным крылом.



***Главный фактор успеха в профессии телеведущего***

**Ответьте на вопросы**

- Кто работает в гримерной?

- Чем пользуются гримеры?

- Как звали самого опытного гримера?

- Кого она стала гримировать?

- Как была воспитана молодая актриса?

- Кто коснулся ее лица крылом?

- Что с ним случилось?

- Что сказали оператор и режиссер?

- Хотелось ли Оле просить прощения у Анастасии Ивановны?

- Простила ли ее гример?

- Кого она поблагодарила за помощь?

- Где спряталась волшебная бабочка?

*Высшая Школа Телевидения «Останкино» - лидер в сфере подготовки кадров для телевидения и радио.*
*Преподаватели будущих телеведущих, тележурналистов, актеров, режиссеров являются действующими профессионалами на телевидении и в медиа-журналистике. Также в школе преподают заслуженные деятели культуры и искусства: Александр Политковский, Татьяна Пушкина, Евгений Гинзбург, Дмитрий Крылов, Лев Новожженов, Алексей Лысенков, Александр Журавский, Алексей Якубов, Юлианна Шахова, Елена Борзова, Дарья Червоненко.*
*Учащиеся имеют возможность пользоваться профессиональной аудио- и видеотехникой, все студии оснащены необходимым современным оборудованием.*
*Выпускники школы телевидения по результатам производственной практики находят постоянное место работы на ведущих российских телеканалах: «Первый канал», «Россия», «Культура», «НТВ», «СТС», «ТНТ», «Столица», «Домашний», «ТВЦ» и многие другие.*
*Высшая Школа Телевидения «Останкино» выдает диплом установленного образца по следующим специальностям:*
*• «Мастерство телерадиоведущего»,*
*• «Имиджмейкер. Искусство стиля и грима»,*
*• «Режиссер телевидения»,*
*• «Режиссер музыкальных видеоклипов»,*
*• «Актёр кино и телевидения»,*
*• «Телеоператор. Фотохудожник»,*
*• «Тележурналистика. Редактура. Связи с общественностью»,*
*• «Режиссер видеомонтажа»,*
*• «Звукорежиссер».*
*В Высшую Школу Телевидения приглашаются  все, кто хочется стать профессионалом в мультимедийной журналистике и в творческой сфере! Вас ждут интересные мастер-классы с известными деятелями культуры и журналистики, яркая студенческая жизнь, и достойный фундамент для будущей профессии.*
*Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино» МИТРО*