**Консультация для воспитателей**

**Использование народных игр в работе с детьми дошкольного возраста**

Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», позволяющей игре «жить и развиваться». О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь.

У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности. Одним из таких средств воспитания является народная игра, которая является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у любого поколения есть любимые игры.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Истоки подвижных игр уходят корнями в глубокую древность. Многие виды фольклора подтверждают предположение ученых о том, что истоки подвижных игр заложены в первобытно – общинном строе. Большинство народных игр уходит корнями в религиозные пласты жизни.

Например, одной из причин появления подвижных игр являются обрядовые игры, связанные с суевериями, предрассудками. Значительная часть русского народного творчества связана с язычеством, придававшим особую красочность русской народной культуре. Верования племен основывались на поклонении солнцу, огню, воде и земле. Человек ожидал от природы ниспослания земных благ, почитая предков, произнося магические заклинания и принося жертвы духам или богам. Игрой в разной степени пронизаны практически все области устного народного творчества: от песни, которая «играется», и до свадьбы – своеобразной драматической игры с четко определенным ритуально – игровым поведением каждого персонажа. Особые формы ритуально – игрового поведения можно найти в календарных обрядах и народных игрищах, устраиваемых на Святки, Масленицу, Троицу, в Купальскую ночь и т.д.

Одна из древнейших игр из русского детского фольклора – горелки. Русские историки прямо связывали горелки с обычаями славян – язычников. Ежегодно в самый длинный день летнего солнце стояния (23 июня) у славян был праздник Ярилы (а позднее - Купалы), посвященный Солнцу.

 Наши дети очень любят играть в эту игру, но правила в ней женемного другие.

Весной и летом бытовали разные игры с мячом. Одним из примеров такой игры была лапта. Упоминание об этой игре есть в древнерусских летописях. Среди предметов, найденных при раскопках в древнем Новгороде, есть немало мячей и сама лапта (палка - бита), давшая название игре. Значит более тысячи лет живет эта игра в народе!

Знаменитые русские писатели отмечали, что эта народная игра – одна из самых интересных и полезных игр.

В лапте нужны: находчивость, изворотливость, глубокое дыхание, верность своей команде, внимательность, быстрый бег, меткий глаз, твердость удара рук и вечная уверенность в том, что тебя не победят.

Одной из увлекательнейших детских народных подвижных игр с мячом, дошедших до наших дней, является штандер. Эта игра очень старая, в нее играли еще в 19 в. Играли на улице, под открытым небом, мальчики и девочки вместе, возраст не имел значения.

В простонародье чаще всего мячи для этой игры делали из тряпок и набивали их тряпками. В северных губерниях мячи плели из лыка – ремешков, сделанных из коры липы, березы. Внутри такие мячи были пустыми и набивались песком. В некоторых областях мячи делали из овечьей шерсти.

Детская фантазия безгранична. Из поколения в поколение, от старших к младшим, передавались подвижные игры и таким образом дошли до наших дней.

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В народных подвижных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально – образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

На основе анализа научно – методической литературы, посвященной народным играм, можно сделать следующие выводы:

истоками народной игры является моделирование недоступной для ребенка деятельности взрослого;

игры создавались с целью подготовки подрастающего поколения к жизни, к труду;

игры возникали с целью проверки готовности к жизни

игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движений.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

 На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство.

Народная игра – игра, реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях договорённости, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными влияниями:

- социально-политическим,

- экономическим,

- национальным.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Неслучайно игровой опыт детей старшего дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей.

По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Чтобы игры стали подлинным организатором жизни людей, необходимо, чтобы в практике воспитания было богатство и разнообразие игр.

Существуют игры, рассчитанные на конкретный возраст, есть игры без возраста. Игры можно разграничить по вопросу:

- «игры - для того, чтобы» - для взрослых

- «игры - потому, что» - для детей.

 Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от его результата (процедурное удовольствие);

- творческий, значительно импровизационный, очень активный характер этой деятельности ("поле творчества");

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, "эмоциональное напряжение");

- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Впервые классифицировать игры попытался в 1895 году Д.Покровский, который разделил игры на:

- жребий и наказание;

- игры с игрушками;

- игры с движениями;

- игры хороводные;

- игры с веревочкой;

- зимние игры;

- домашние игры.

В 30-х годах собиратель игр В. Всеволодский-Гернгросс сделал попытку классификации игр, разбив их на три вида:

- игры драматические;

- спортивные;

- орнаментальные.

**Драматические игры** восходят к театру. Их специфика определяется наличием художественного образа и драматического действия. Одним из видов драматических игр являются производственные игры (охотничьи, скотоводческие, земледельческие). В этих играх присутствует сюжет -отыскивание и ловля животного, уход, хищение и обмен животными, возделывание поля, уборка урожая.

Другой вид драматической игры - **бытовые игры.**

Это игры, отображающие как "внешний", так и "внутренний" быт, т.е. общественный и семейный.

Среди "общественных" - игры в войну, которые постепенно схематизируясь, превратились в "городки", карты, шахматы, где игроки заменены на символы.

**Спортивные** - самые многочисленные, они направлены на формирование различных физических умений и умственных способностей.

Особенность орнаментальных игр связана с их хореографическим характером. Этот тип игр представлен различного рода хороводами. В хороводах есть черты драматизма, это обусловлено тем, что многие из них восходят к культовым ритуалам, содержат имитацию рабочих движений: посев, уборка и т.п.

В современной педагогике принято различать игры на:

- предметные,

- сюжетные,

- подвижные,

- дидактические.

**Сюжетные,**в свою очередь, разделяются на ролевые, режиссерские и игры-драматизаиии. Однако такой подход не охватывает весь спектр игровой практики.

Детский психолог Стем разделил игры на индивидуальные и коллективные.

- **Индивидуальная игра** включает в себя совершенствование физической деятельности (бег и прыжки, превращение предметов и людей через разного рода перевоплощения).

- **Коллективная игра** - это имитация и борьба.

Другой детский психолог, Шарлотта Бахлер, разделила игру на:

- функциональную, использующую сенсомоторный аппарат ребенка,

- игру-фантазию,

- пассивную игру (типа просматривания книг, игру в конструирование).

Наилучший системный подход к классификации игр сделан Е.И.Добринской и Э.В.Соколовым, которые классифицируют игры:

- «по содержательному признаку» (военные, спортивные, художественные, экономические, политические);

- «по составу и количеству участников» (детские, взрослые, одиночные, парные, групповые);

- «по тому, какие способности они обнаруживают и тренируют» (физические,

При любой классификации игр, в том числе вышеназванных, необходимы поиски форм, являющихся синтезом разных игр детей. Многообразие видов, типов, форм игр неизбежно, как неизбежно многообразие жизни, которую они отражают, как неизбежно многообразие, несмотря на внешнюю схожесть, игр одного типа, модели.

Признано, что играть ребенок начинает примерно с трех месяцев, когда начинается активная мозговая деятельность. "Развитие игровой деятельности теснейшим образом связано со всем ходом развития ребенка. О возникновении игры можно говорить только после того, как сформировались основные сенсорно-двигательные координации, создающие возможность манипулирования и действий с предметами".

Согласно теории, разработанной Д. Элькониным, детские игры можно разделить на следующие группы:

Игры-общения - это первые игры маленького человека, который через игру вступает в общение с внешним миром, учится говорить, ходить.

Игры-подражания - в них ребенок имитирует услышанное и увиденное: лай собаки, крик птицы, гудки... Ребенок подражает другим тем самым, приобщаясь к тому миру, который его окружает. Возникает чувство самосознания.

Игры-эксперименты - в этих играх ребенок становится исследователем, он анализирует предметы и явления. Это происходит в процессе развития отвлеченного мышления. Ребенок-экспериментатор рвет бумагу, открывает и закрывает ящики, копается в песке, купаясь в ванне, пытается утопить резиновую игрушку... Тем самым он открывает принципы строения, связи явлений, развивает творческое, ассоциативное мышление.

Игры творчество - в этих играх уже во всем блеске проявляется фантазия и воображение ребенка. Он проявляет творчество и самодеятельность как результат активной внутренней деятельности. Ребенок играет в символические игры (солдатики, разбойники, дочки-матери), которые становятся целыми театральными представлениями. В них ребенок воспроизводит и репродуцирует впечатления жизни.

Также детские игры можно разделить на следующие виды:

Игры-манипуляции, являющиеся начальной формой игровой деятельности;

Сюжетные игры, в которых ребенок пользуется многими средствами выражения: речью, мимикой, действием, жестом и соответствующим роли отношением;

Подвижные игры, близкие к драматизированным, имеющим правила;

Дидактические, которые являются одним из действенных средств умственного развития детей.

И.Шангина, современный исследователь народной культуры, предлагает классифицировать народные игры по следующей схеме:

Пальчиковые игры, в которых движения пальцев соединяются с короткими ритмичными стихами, которые произносит взрослый.

Драматические, в основе которых лежат действия, развивающиеся в диалоге персонажей.

Это маленькие пьески, персонажами которых могут быть и люди, и животные. Эти игры сопровождаются пантомимой.

Состязательные, которые отличает установка на победу, утверждение превосходства. В них распределение ролей происходит с помощью жеребьёвок, считалок.

Хороводные и орнаментальные в основе которых лежит коллективное песенно-хореографическое действо. Игроки двигаются по кругу ритмическим шагом, под пение. В хоровод часто включается пантомима, элементы драматического действия.

Народные игры играют большую роль в умственном и физическом развитии ребенка. Различные народные игры помогают развивать дошкольника разносторонне, координацию движений, способствуют развитию речи и мышления.

Но для того, чтобы эффект от игры был положительный, необходимо при ее выборе учитывать физиологические особенности детей различных возрастов; во многом успех игры зависит от выбора места ее проведения и подготовки этого места к игре, объяснения правил, разделения на команды и выбора водящих.

Что касается дозировки в процессе игры, то не рекомендуются чрезмерные напряжения. Надо обеспечить оптимальные нагрузки. Интенсивные нагрузки следует чередовать с отдыхом.

Народные игры, как и другие виды игр, являются формой организации жизни детей, имеют большое значение в воспитании навыков общения развитии взаимоотношений детей в группе детского сада.

Особо этот момент важен в настоящее время, когда большинство детей по причинам безопасности лишены возможности участвовать в народно- дворовых играх, еще недавно являющихся хорошей школой воспитания.

Приобщение ребенка к народным подвижным играм важно не только с точки зрения укрепления их здоровья, но и для выработки привычки к занятиям спортом.

 Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики.

Проблема приобщения ребенка к социальному миру всегда была и остается с одной из ведущих в процессе формирования его личности. Включение его в культуру собственного народа, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной духовной деятельности возможно через познание национального характера, непреходящих ценностей и традиций.

Все это и есть процесс социализации дошкольника, результатом которого является умение адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Все свои жизненные впечатления и переживаниям малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ.

Например «Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Чепена», «Олени и пастухи» и т. д. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, так же много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т. е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Палочка-выручалочка», «Пятнашки» и др.).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т. е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества.

При организации и проведении народных подвижных игр необходимо придерживаться следующих правил:

Правила игры должны быть просты, понятны и легко выполнимы детьми.

Игра должна способствовать мыслительной и двигательной деятельности каждого ребенка.

Каждый ребенок – активный участник игры. При проведении игр исключать даже малейший риск угрозы здоровью детей. Используемый в игре инвентарь должен соответствовать требованиям безопасности. При планировании проведения игр на занятии использовать принцип: от простого к сложному.

Иногда от вас потребуется сделать игру более доступной и понятной детям.

Например, вы можете исключить из игры сложные этапы, а затем при последующем ее повторении шаг за шагом добавлять их.

Чтобы все дети справились с заданием и получили положительные эмоции, следует снизить темп игры или дать дополнительное время.

С помощью природного настроя на игру, интонации и жестикуляции вы можете добиться тишины и сосредоточенности в группе играющих.

Повторите задание несколько раз (на первоначальном этапе проведения игры), пока дети не поймут идею игры.

Повторяйте игру через несколько дней, чтобы дети почувствовали, что они уже что-то умеют делать.

Поддерживайте сотрудничество и взаимопомощь в группе.

Иногда необходимо усложнить игру для части детей, чтобы они имели возможность выполнять более сложные действия.

Игры должны способствовать развитию детей. Используйте несложный реквизит при проведении игр, он поможет разукрасить игру. В некоторых играх целесообразно использовать музыку, но в некоторых она неуместна.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

**Сбор детей на игру**

В младшей группе воспитатель начинает играть с 3—5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. Иногда он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку), привлекая внимание малышей и тут же вовлекая их в игру.
С детьми старших групп следует заранее, договориться, где они соберутся, в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут (слово, удар в бубен, колокольчик, взмах флажком и т. д.).

В старшей группе воспитатель может поручить своим помощниками — наиболее активным детям собрать всех для игры.

Есть и другой прием: распределив детей по звеньям, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее (отметить, какое звено скорее собралось).

Собирать детей надо быстро (1—2 мин), потому что всякая задержка снижает интерес к игре.

**Подготовка атрибутов и инвентаря для подвижных игр**

Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов. Педагог может изготавливать их вместе с детьми и родителями.

Инвентарь должен быть интересным, ярким, красивым, а его размер и масса — посильными для играющих. Инвентарь хранится рядом с местом проведения игр. Педагог планирует применение атрибут для игры заранее. Участники расставляют инвентарь на площадке только после того, как педагог объяснит им правила игры. Инвентарь и атрибуты должны соответствовать требованиям СанПин(а). К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

**Организация играющих, проведение игры и руководство ею:**

Объясняя игру, важно правильно разместить детей. Воспитатель должен

стоять так, чтобы его видели все участники игры.

В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры.

В старших группах алгоритм объяснения игры может быть следующим:

1) название игры;

2) роли играющих и их расположение на площадке;

3)содержание игры;

4)цель игры;

5)правила игры.

Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным. Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей.

 В играх с детьми младшего возраста воспитатель берет на себя роль ведущего. В старшей группе это могут уже делать и дети.

Игру в основном проводит воспитатель, который руководствуется в своей деятельности на аудиалов, визуалов и кинестетиков, давая им задания, опираясь на ведущий канал восприятия, например подает команды или звуковые (для аудиалов) и зрительные сигналы (для визуалов) к началу игры.

Воспитатель, по возможности, также учитывает гендерные особенности детей при выполнении заданий.

Воспитатель обращает внимание детей на правильное выполнение заданий в игре, в основном использует поощрение, оценивает действия и поведение детей.

Указания лучше делать в доброжелательном тоне, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу — все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры.

Воспитатель следит за действиями детей и не допускает длительных статических поз. Воспитатель регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно.

Игры большой подвижности повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4—6 раз. Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста.

**Окончание игры и подведение итогов**

В младших группах воспитатель заканчивает игру анализом проведенной игры и предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера.

В старших группах подводятся итоги игры (самоанализ игры): дети сами отмечают кто хорошо выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, сообразительность, соблюдал правила, выручал товарищей.

Дети анализируют, как удалось достичь успеха в игре, почему «ловишка» быстро поймал одних, а другие ни разу не попались ему.

Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов.

К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

В народных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий, много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

На современном этапе народные игры являются таким же важным и сильным фактором воздействия на личность ребенка, как воспитание и развитие детей в национальной традиционной культуре.

Дошкольный возраст - это период совершенствования, развития личностных новообразований, которые за период дошкольного возраста обогащаются индивидуальными параметрами. Средний дошкольный возраст является наиболее важным периодом для формирования двигательной активности. Дети обладают богатым творческим воображением и стремятся удовлетворить свою биологическую потребность в движениях.

Народные игры интересны и актуальны и в настоящее время несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век.

Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т.к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития. В перспективе деятельности хотелось бы более подробно на практике изучить значимость народных подвижных игр у дошкольников.

**Список используемой литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А.Аркин. – Москва: Просвещение, 1967. **-**445 с.

3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой [Текст]: кн. для учителя / Н.П.Аникеева. - Москва: Просвещение, 1987.**-** 144с.

4. Арсентьев, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст] / В.П. Арсентьев. **-** Москва: Академия, 2009. **-** 192 с.

5. Бауэр, О.П. Подвижные игры. Теория и методика физической культуры дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов / О.П.Бауэр. **-**Санкт**-**Петербург: Нева, 2010. **-** 402 с.

6. Вавилова, Е.Н. Укрепляйте здоровье детей [Текст]: учебник для студентов учреждений сред.проф. образования / Е.Н.Вавилова – Москва: Просвещение, 1986. **-**128с.

7. Веракса, Н.Е. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ » [Текст] / под редакцией М.А.Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. – Москва: Мозаика, 2018. **-**368 с.

8. Вильчковский, Э.С. Физическое воспитание дошкольников в семье [Текст] / Э.С.Вильчковский. – Киев: Основы, 1987.**-** 126 с.

9. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н.Волошина. – Электронные текстовые данные. – Омск: Сибирский государственный педагогический университет, 2016.-72 с. – 3227**-**8197 – Режим доступа: http: // www. detki.ru/13541.htm.l, только для зарегистрированных пользователей. Дата обращения: 26.11.2019.

10. Волошина, Л.Н. Играйте на здоровье [Текст] / Л.Н.Волошина.**-** Москва: Книжный мир, 2003. **-** 58 с.

11. Жуков М.Н. Подвижные игры [Текст]: учебник для студентов педагогических вузов / М.Н.Жуков. — Москва: Издательский центр «Академия», 2018. **-**160 с.

12. Ковалевский, А.К. Обогащение двигательного развития детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.К. Ковалевский. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016.**-**138с. – 2215**-**6879 – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: http: // www. maam.ru/21357.htm.l, только для зарегистрированных пользователей. Дата обращения: 26.11.2019.

13. Лейкина, М.В. Подвижные игры [Текст]: учебное пособие для техникумов физической культуры / М.В.Лейкина. – Москва: Просвещение, 2019. **-**99с.

14. Лесгафт, П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста [Текст] / П.Ф. Лесгафт.**-** Москва: ФиC, 1987.**-**359 c.

15. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду 5**-**7 лет [Текст] / М.А. Рунова. **-** Москва: Мозаика**-**синтез, 2009. **-**212 с.

16. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст]: учеб.пособие / Э.Я.Степаненкова. **–** Москва: Воспитание дошкольника, 2006. **-** 368 с.

17.Теория и методика подвижных игр [Текст]: учебно-методический комплект / сост. Е.А.Домрачева. **-**Уфа: Академия ВЭГУ, 2012. **-** 67 с.

18.Филиппова, С.О. Формирование у дошкольников двигательных навыков [Текст] / С.О.Филиппова.**-** Москва: Просвещение, 2004. **-** 108 с.

19.Хухлаева, Д. В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях [Текст]: учебник / Д.В. Хухлаева.**-** Москва: Просвещение, 2008.**-**208 с.